

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации
ЮЛИИ ВАСИЛЬЕВНЫ КОКОРА
«КОГНИТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ И
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕПТОВ «МЕЧТА» / «TRAUM»
В НЕМЕЦКОЙ И РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКИХ КАРТИНАХ МИРА»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая,
прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук диссертационная работа Юлии Васильевны Кокора выполнена в русле лингвокультурологии и когнитивистики, сопоставляемые концепты рассматриваются в художественном и поэтическом дискурсах. Несмотря на большое количество работ лингвокультурологического плана, **актуальность** диссертационного исследования Кокора Ю.В. несомненна. Автор связывает актуальность представленного исследования со значимостью рассматриваемых абстрактных концептов, формирующих когнитивное сознание разных народов. Важна мысль диссертанта о способности абстрактного «формировать образное мышление, которое, в свою очередь, ведет к появлению культурно значимых символов и концептуальных метафор».

Формулировка *объекта* (концепты «Мечта» и «Traum», репрезентированные в русской и немецкой художественных (поэтических) картинах мира), *предмета* (когнитивно-прагматические, лексико-синтаксические и лингвокультурные особенности формирования и функционирования концептов «Мечта» и «Traum» в русской и немецкой поэтических картинах мира), *цели* (описание структуры и семантического содержания концептов «Мечта» и «Traum» в русской и немецкой лингвокультурах на примере песенного и поэтического дискурсов) и *задач* диссертационного исследования, чётко сформулированные 5 положений, выносимых на защиту, позволили соискателю создать логически

завершённое произведение, отличающееся научной новизной, теоретической и практической значимостью.

О **личном вкладе** диссертанта свидетельствует исследованный в сопоставительном плане материал, описанный с использованием комплекса методов сплошной выборки, моделирования, когнитивного, концептуального, контекстуального и синтаксического анализа, лингвистической интерпретации. На примере концептов «Мечта» и «Traum» Ю.В. Кокора доказывает универсальность символов, формируемых в культуре разных народов и оказывающих воздействие на авторский поэтический дискурс. Уровень **достоверности** выводов подтверждают результаты исследования (выступления на 7 конференциях, 11 статей, три из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК), объём проанализированного материала, представленного в диссертации, серьёзная научная база. Оценивая степень разработанности проблемы, Ю.В. Кокора определяет в качестве релевантных для своего исследования работы С.А. Сергеева, И.А. Тарасовой, О.Г. Цыганской, Т.Г. Борисовой, труды М.В. Пименовой, Г.Г. Слышкина, В.И. Карасика, Ю.С. Степанова, С.Г. Воркачева, З.Д. Поповой, И.А. Стернина, Е.С. Кубряковой, А.П. Бабушкина и др. В качестве теоретической базы исследования названы и работы зарубежных лингвистов (Д. Касасанто, Д. Глинн, М. Шварц-Фризель, Г. Рикхайт, С. Вайсс, Х.-Ю. Айкмайер и др.).

В автореферате дается описание диссертации по главам. Работа состоит из введения, трех глав («Теоретические основания изучения лингвокультурных концептов 'Мечта' и 'Traum'», «Концепты 'Мечта' и 'Traum' как объекты когнитивного моделирования», «Концептуальные метафоры в структуре концептов 'Мечта' и 'Traum'»; после каждой главы представлены выводы), заключения и списка используемой и цитируемой литературы. Таким образом, данное диссертационное исследование характеризуется логичностью композиции, что позволяет выявить связь

между поставленной целью, решаемыми в работе задачами и полученными результатами.

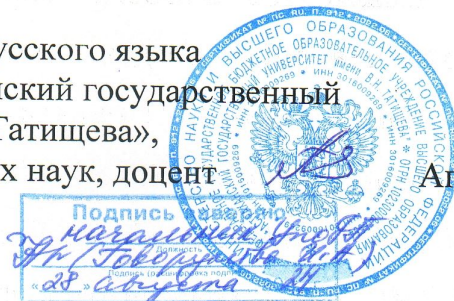
Интересно, на наш взгляд, моделирование анализируемых концептов на материале русского и немецкого языков, выделение смысловых элементов каждого концепта на основе частотности и степени смысловой нагрузки. Наличие в автореферате таблиц позволяет наглядно представить результаты анализа художественного материала: взаимосвязь вида синтаксического концепта, его структуры и значения с обязательными для данного дискурса тропами (таблица 1), соотношение литературных концептуальных метафор, основанных на русском народном творчестве, и общекультурных концептуальных метафор (таблица 2), фольклорных и литературных концептуальных метафор в немецком языке (таблица 3).

Диссертация Ю.В. Кокора является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, содержащей решение значимой для лингвистической науки задачи, соответствует паспорту научной специальности и требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор, Юлия Васильевна Кокора, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Профессор кафедры русского языка
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный
университет им. В.Н. Татищева»,
доктор филологических наук, доцент

Аглеева Зухра Равильевна

28 августа 2024 года



Аглеева Зухра Равильевна, доктор филологических наук по специальности 10.02.19 Теория языка, профессор кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева».

414056, Россия, Южный федеральный округ, Астраханская область, город Астрахань, ул. Татищева, д. 20 а. Телефон: +7 (8512) 24-68-00
E-mail: asu@asu.edu.ru